

VALERIE'S FACTORY

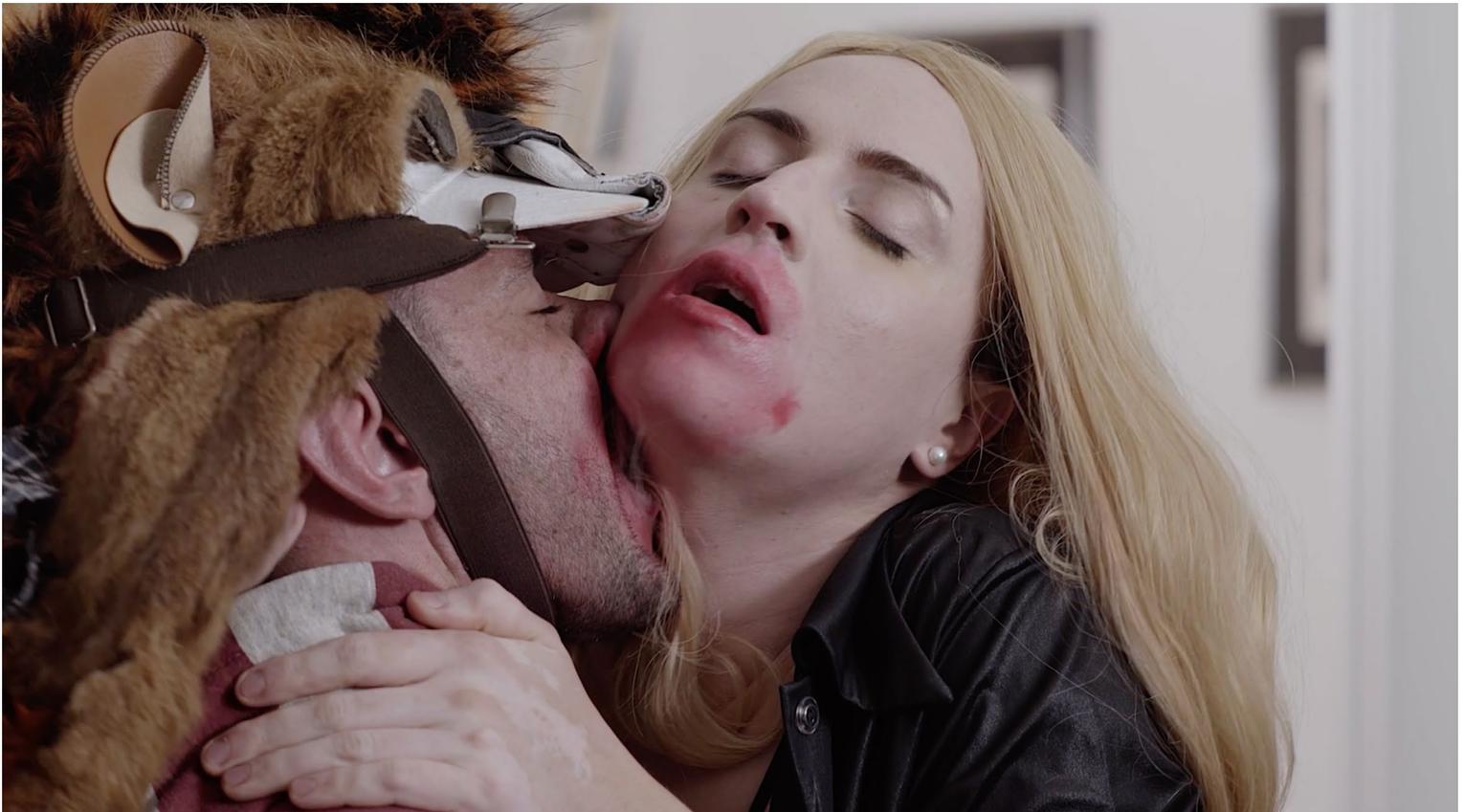
VALERIE'S FACTORY
VERA 1350, VILLA CRESPO
VALERIE@VALERIESFACTORY.COM



EL PÚBLICO

TOMO CABRERA

MENTORÍA DE JULIETA GARÍA VÁZQUEZ



Dulce Amor

2023

Díptico de video

Duración: 10:54



Dulce Amor
2024
Cartél
32 x 92 x 5 cm



La Guillotina

2023

Escultura de madera y hierro.

260 x 200 x 80 cm



La Cabeza Que Habla

2023

Performance duracional

Medidas Variables



El Tiburón

2023

Escultura de hierro, goma espuma, cartón y tela calandrada

30 x 260 x 410 cm



Cine Tiburón

2023

Video - Largometraje

Duración: 50:04



León

2023

Máscara realizada a partir de indumentaria, calzado y pieles

70 x 58 x 34 cm

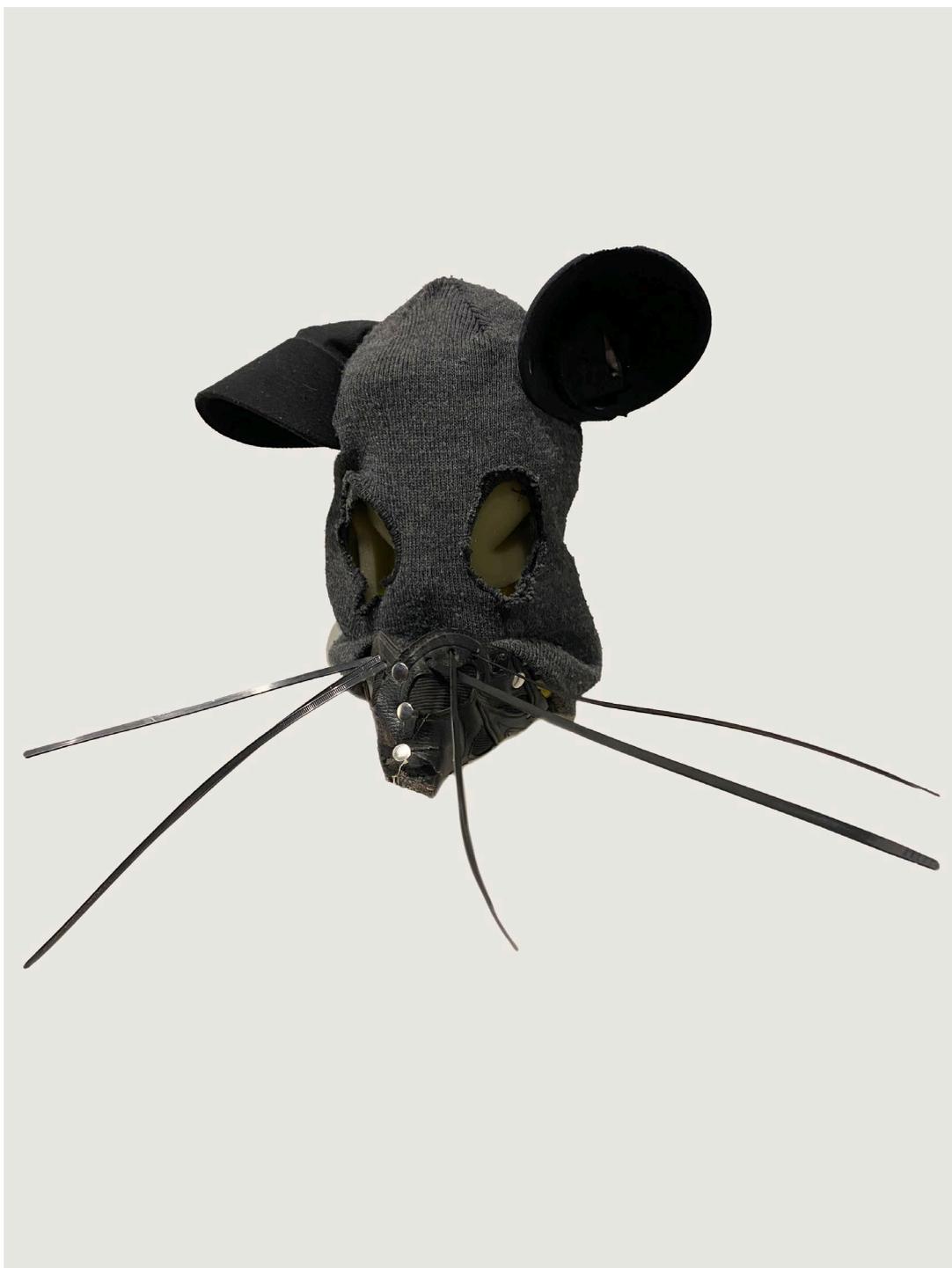


Tiburón

2023

Máscara realizada a partir de indumentaria, latex transparente y guata

40 x 58 x 34 cm



Ratón

2023

Máscara realizada a partir de indumentaria, precintos y calzado

40 x 58 x 34 cm



Blanca Palomita Marrona

2023

Máscara realizada a partir de indumentaria (camisa blanca)

40 x 58 x 34 cm



Cuadro Primero

CUARTO DE LA GUILLOTINA

En el centro de la escena, una guillotina con cabeza de perro emerge de un gran montículo de arena que excede su contenedor y se dispersa sobre el espacio. Sobre la arena, yace un cuerpo decapitado vestido con ropa casual. Del cinturón de su pantalón, surgen cinco correas de perro de diferentes colores con chapitas de huesito sin nombre.

Al fondo, una pared negra reflectante con un agujero. Al levantarse el telón, una cabeza decapitada sale por el agujero a escena.

(Entra el Coro)

CORO. La mitología de la libertad se redujo a un simple trompe l'oeil. Mientras los héroes románticos morían reclamando la libertad de la tiranía, ahora son los tiranos fascistas los que reclaman Libertad con hipocresía. La potencia de la voluntad se encuentra con la omnipotencia del capital.

¿Pero qué pasaría si el tirano pierde el control de sus tecnologías narrativas? Cae humillado por el crecimiento desbocado de sus propias invenciones. Guillotin muere guillotinado.

¿Y los perros? Vemos dos posibilidades: ya no están atados a la correa de su amo porque son el pueblo que creció, se deshizo de sus ataduras, cortó cabezas y se fue liberado; o fueron siempre una jauría invisible, la tradición de lo común que como muerto vivo sigue operando desde el vacío.

(La hoja de la Guillotina va cayendo lentamente.

Cabeza Que Habla comienza a hablar)

CABEZA QUE HABLA. Una cabeza sin cuerpo es como un actor sin contexto. Un actor que se vale solo del ser pensante y muecante y deja de lado al ser sintiente y sexuante. Un actor sin el cuerpo de otro actor, es un cuerpo sin cuerpo, sin estesia compartida, sin com-pasión. Es un puro fluir de la cabeza, que en su zarandeo se sacude las caretas que supo tener.

Entre la intimidad y la verdad. Entre la verdad y la pantomima. Entre la pantomima y la realidad. Entre el discurso y el monólogo. Entre el monólogo y el soliloquio. Entre el político y el actor.

DIRECTOR. El público se refleja en el degollado. ¿El público es el votante? Ese votante fiel que elige entre caretas que saltan de boleta en boleta ¿La ficción es armada por el público votante o el público votante es armado por la ficción? ¿Qué surrealista intentar hablar de pueblo cuando hay tanto público! Ya no es lo mismo referirse a un pueblo acéfalo que a uno que ha abandonado su cuerpo. Si vienen por ti y por mí entonces es hora de devolverles muerte.

¡Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro!

Cuadro Segundo

CINE TIBURÓN

Interior de la boca de un Tiburón. El paladar rojo se extiende sobre las cabezas de quienes miran. Los colmillos y dientes superiores protegen la oscuridad. Una gran lengua alfombra desborda la arquitectura de la sala y flota en el vacío. En el centro de la garganta, la escena.

(Entra el Coro)

CORO. Tiburón y Blanca Palomita Marrona están predestinados a estar juntos. Medias naranjas de un mundo hiper-sexualizado y des-sensibilizado vagan por una porteñidad pornográfica en busca del amor verdadero. Pero presos de una macrofilia ideológica, donde la calentura se basa en la desigualdad, deambulan entre la fantasía y la realidad.

El fuerte se vuelve más aplastante, el grande crece desafortadamente, el de colmillos afilados devora más cantidades y el pequeño solo encuentra destreza en su silencioso picoteo.

¿Será el tiburón un juguete sado del capital? Devotos por ser sumisos, deseosos de ser pisoteados, hurgan en el lugar más recóndito de la web para saciar su voracidad. Un hambre que oscila entre la timba financiera y la humillación sexual. Crecer, aplastar y devorar. La empatía corrompida por la inflación semio-erótica de verbos que solo se conjugan con dinero.

Cuadro Tercero

DULCE AMOR

Cuarto pequeño y oscuro. Equidistantes y enfrentadas desde los vértices laterales, dos televisiones grandes muestran en loop un beso de la novela "Dulce Amor".

(Entra el Coro)

CORO. Es 2012. Las bocas enrojadas aún pueden comer y reír. Actores, vestuaristas, camarógrafos y televidentes todavía tienen el tiempo de dedicar sus tardes a besarse indefinidamente hasta que el mundo entero funda a rojo.

Estamos entre el Leon y la Rubia. Entre Darthes y Dignity. Entre Estevanez y la Zampini. Estamos haciendo espacio para liberarnos del aplastamiento del amor romántico que se televisa melosamente como único. Inventar otras formas de sentir donde Romeo puede ser un ave y Julieta puede ser una piedra. Romeo puede ser un grano de sal y Julieta puede ser un mapa.

DIRECTOR. ¿Qué le importa esto al Público?